

## **Juryverslag Imago 2020**

De jury samengesteld uit Peter Defurne, directeur van de Oostendse academie voor Schone Kunsten, Rita Vansteenlandt, docent aan de Westhoek Academie van Koksijde en ikzelf hebben met een groot genoegen en een al even grote belangstelling een ensemble van ongeveer honderd inzendingen van een vijftigtal West-Vlaamse kunstenaars, hoofdzakelijk schilderijen, bekeken en beoordeeld en daaruit vier bekroonden geplukt na zorgvuldig beraad en gekweld door de gedachte dat nog tal van anderen evenzeer bekroond hadden mogen worden omwille van hun creativiteit en het benijdenswaardige metier waarmee zij het hun opgelegde thema 'Water' hebben behandeld en beschreven.

Water kan op tal van manieren worden geïnterpreteerd en er kunnen ook heel wat bedenkingen aan worden vastgeknoopt. Dat komt duidelijk aan bod in deze boeiende en kwaliteitsvolle tentoonstelling. Inhoudelijk is water een rijk thema. Qua vormtaal is het een uitdaging die hier herhaaldelijk op verbazingwekkende wijze werd vertolkt.

Transparantie is een basiskenmerk dat trouwens niet alleen op beeldend vlak moeilijk realiseerbaar is.

De deelnemende kunstenaars hebben in ruime mate onze bewondering en sympathie afgedwongen. Diversiteit en inventiviteit zijn intens aanwezig.

Er zijn inderdaad nog schilders in onze provincie.

### **Hier komen de vier prijzen**

Zee en wolken zijn een ideaal thema voor wie een begenadigd schilder is. Zo had de jury oog voor wie blijk gaf van een soepele beeldende en bijna tastbare ritmiek, voor een suggestief puur schilderkunstig interpreteren van een natuurfenomeen, voor kleurige transparantie en een beheerst totaalbeeld.

Dat verwijst naar het schilderij getiteld 'De Zee' van Peter De Cock die daarmee de vierde prijs, de verrassingsprijs, kreeg toegekend.

De derde prijs van 400 euro gaat naar een kunstenaar die zowel inhoudelijk als op zuiver plastisch vlak de aandacht trok.

Water in drie gedaantes namelijk wolken, zuiver water en een ijsberg achteraan, voortreffelijk geschilderd, aantrekkelijk als compositie en discreet verwijzend naar de opwarming van de oceanen. Dit alles in een monumentale verschijning getiteld 'Iceberg 1'. Vorm en inhoud worden boeiend en veelzeggend weergegeven door Jo Vandeleene.

De tweede prijs van 750 euro wordt toegekend aan de maker van een eerder klein schilderijtje. Klein van afmeting, maar monumentaal van allure en uitermate gevoelig. De grootsheid van het kleine dat intrigeert en stand houdt.

Het heeft de leden van de jury meteen getroffen.

Het suggereert licht en donkerte, een zowel geestelijk als reëel zeelandschap.

Gedurfd en overtuigend. Poëtisch van uitstraling en zelfzeker van factuur.

Het getuigt van een reëel inzicht in de suggestieve kracht van tekens en hun impact op een aandachtige kijker.

Het doek 'zonder titel' werd geschilderd door Hans Vandeweghe.

De eerste prijs van 1500 euro, de prijs Willemsfonds West-Vlaanderen, heeft de jury unaniem toegekend aan een schilderij dat in opmaak en betekenis eerder ongekunsteld mag worden genoemd. Het is klassiek van opbouw maar het straalt van intensiteit. Het is eenvoudig en complex tegelijk, rijk aan coloriet in zijn geheel van weerspiegelingen, heerlijk van picturaliteit en schilderkunstige gedrevenheid.

Water , horizont en wolken, dreigend wellicht, onstuimig en toch zorgvuldig en sereen geschilderd, een ode aan het rijke schilderen. Geladen en lichtend tegelijk.

Het schilderij met als titel 'Een duistere dag in november' werd geschilderd door Patricia Moeyaert.

Hugo Brutin (a.i.c.a.)